

Non è colpa di Omero

Ogni qual volta si annuncia un successo di carattere scientifico nella Russia Sovietica, l'Occidente esce in alti lamenti contro la propria cultura umanistica. «Più ingegneri e meno letterati», si grida ovunque; e non c'è grido più insulso. Perché, è vero, in Russia abbondano gli ingegneri, ma costoro si sono nutriti, oltre che di calcolo infinitesimale, di buona letteratura, e proprio di quella che noi, con la futilità culturale dei nostri giorni, consideriamo «noiosa» e «pesante». In Russia e in tutti i paesi slavi, si legge enormemente, ma soprattutto si leggono libri seri, formativi, di alto valore umano e poetico; e non soltanto opere di Puskhin o di Tolstoj, ma anche di contemporanei, a qualsiasi paese appartengano (sai, s'intende, quelli che il regime considera pericolosi o nocivi: ma non è di questo che oggi vogliamo parlare). Un nostro amico, tornato un mese fa da Praga, ha saputo che un'antologia di poeti italiani d'oggi, tradotta in boemo, si è esaurita in pochi giorni, dopo che se n'erano vendute 35.000 copie: tante quante se ne sarebbero vendute in Italia forse in cento anni. Insomma, gli ingegneri d'oltre cortina tengono tutti quanti in casa una buona biblioteca letteraria.

In Occidente si legge meno, ma sempre peggio. L'idea che un libro possa arricchire la mente e lo spirito fa sogghignare perfino i letterati; i quali infatti si danno ormai quasi tutti a una produzione di passatempo, di immediato smercio e di reddito sicuro. In America (dove più allarmati contro gli «umanisti»), i libri che giungono a una o quattro milioni di copie sono monumenti di idiosincrasia sentimentale o di ottimismo nullaggine piccolo borghese; quando invece non siano stucchevoli variazioni sul compatimento sessuale dei maschi e delle femmine (parlare di uomini e donne sarebbe attribuire un titolo di nobiltà a protagonisti che non lo meritano). E come volete che l'animo del lettore si fortifichi davanti a simili scempiaggi e trilli? Abolite pure il greco, il latino, magari l'inglese tradizionale, per prendere le mosse di formule algebriche; non otterrete altro che svogliati applicatori, avidi di un garantito benessere e incapaci di esprimere un giudizio personale su qualsiasi faccenda del mondo; ma sarà ben difficile che venga fuori un nuovo Einstein: grande lettore, naturalmente, all'antitesi letteraria.

In Inghilterra, patria di tanti scrittori raffinati, la qualità delle letture si va sempre più abbassando verso le solite formule eretiche-psicologiche. In Francia un certo gusto per il buon libro resiste alle sollecitazioni più grossolane, ma viene a mancare il «rifornimento», in quanto gli autori nuovi si rivelano scembiati, privi di genialità artistica, e offrono guazzabugli più o meno piccanti, ispirandosi unicamente alla tecnica amorosa della parte più squallida e inane della nuova generazione.

Quanto all'Italia, sarebbe addirittura meglio che non si leggesse affatto, affidandosi alla conclamata saggezza istintiva di un popolo analfabeta. La sterminata di una biblioteca da poco aperta in una nostra città, rivela che nel primo mese si sono date in prestito 3743 opere, delle quali ben 201 di letteratura. Consolante, no? Ma le statistiche che sono fatte di numeri e non di oggetti concreti, cioè, nel nostro caso, di libri differenziali; i quali, a un'analisi più scrupolosa, si rivelano come romanzi di scrittori al limite di mendacità, o storielle poliziesche, o buffonerie di farfuglianti. I lettori italiani, dunque, sono forse più morigerati (pur essendo il freno) dei lettori francesi o americani, ma in compenso più sprovvisti, più lontani da ogni parvenza di verità umana o poetica.

Tutto sommato, l'Occidente si avvia verso contenuti letterari sempre più aridi e verso forme stilistiche sempre più trapi. Il gusto si involge, la fantasia si stravolge, la nausea per tutto quanto v'ha di buono e di bello nel mondo raggiunge gli strati più candidi e più ingenui della popolazione. Gli occidentali, d'altra parte, non vogliono più pensare. Soffrono di un'incapacità al minimo sforzo della mente, e un libro «pesante» li fa fuggire tra grida grottesche di terrore. Ma si può vivere senza stupidi così fieri della loro stupidità. Ma se non si sa pensare davanti a un libro di scienza, non si penserà neppure davanti a un libro di scienza. Certo, con la concettualità propria ai poco dotati di imma-

giazioni, si imparerà a memoria tutto quanto vi è scritto, tanto da cavarla alla meno peggio agli esami. Ma non se ne potranno trarre deduzioni personali, né stimoli a migliorare o a confermare ciò che si è appreso. Mentre una buona lettura di «Guerra e pace» (ma anche dei «Promessi sposi») può predisporre alla meditazione di problemi di tutt'altro genere, come quelli che offrono la fisica nucleare o la nuova astronomia. La vera intelligenza non si chiude in compartimenti stagni, ma deriva da una visione unitaria del mondo, sempre partendo da una concezione ideale e poetica.

Il giovane ingegnere occidentale — a meno che non abbia in sé una forza d'intelletto fuori del comune — al senso dunque freddamente isolato in un mondo che non gli offre nessun profondo motivo di entusiasmo per la propria scienza. Egli non può più credere veramente in un fine spirituale, poiché attorniato a lui tutto è rivolto a negare o a distruggere qualsiasi fine non pratico; e laddove tutto appare disarmonico e lubrifico, non può aver senso la conoscenza di un'armonia universale, così come non può avere un'importanza simbolica il raggiungimento o meno della Luna o di Marte. Si dice che in Russia gli scrit-

tori non sono liberi. Verissimo. Ma forse che l'Occidente non fa un pessimo uso della libertà della quale dispone? La libertà non consiste soltanto nel poter nominare col loro nome certe parti del corpo, o nell'esercitare la propria ironia sugli uomini che ci governano. La libertà, da noi, non è quasi mai rivolgerci contro le masse, per educarle, per distinguere dall'abbigliamento estetico e morale, dall'insubordinazione collettiva, dalla mania di divertirsi, di eccitarsi ad ogni costo. Libri di autentica protesta contro questa società disposta non a essere, o se eccome nessuno li legge, oppure una critica interessata e pusillanime si affrettano a denunciare come attentati al progresso della umanità. Basta sdegnarsi per un brutto romanzo, scritto in un linguaggio da lupanare, perché commo paruccioni, ringiovaniti per l'occasione, vi accusino di ipocrisia. Quanto a noi, nessuno ci costringerà a commuoverci per qualche riconoscimento negato a libri che consideriamo artisticamente meritevoli; e i paruccioni sbarazzati dicono quel che vogliono.

Si dimentica che la vera cultura non diverte, non eccita, ma comporta un sacrificio in chiunque voglia appropriarsene. Incapaci di rinunciare a qualche ambiguo simbolo, gli occidentali

ridono della noia di Mosca (perché a Roma o a Boston, pare, ci si diverte da morire...), ma, più collettivamente degli stessi russi, scrivono libri in serie, fanno film in serie, per un pubblico che ordina loro imperiosamente, pena la fame, di fornirgli quella roba frivola o pruriginosa; e per non attrarre di loro stessi invocano le ragioni dell'arte, come se fossero davvero artisti, e non astuti mestieranti. E quando un atteggiamento sovietico si invola nell'alto dei cieli, allora gridano che la colpa del loro ritardo è di Omero, di Virgilio, di Dante... Ma quegli aggraziati non sono tanto graziati fra le stelle perché i loro inventori e costruttori hanno letto Omero, Shakespeare, Goethe, e perfino quei poeti italiani d'oggi dei quali in Italia si ignora addirittura l'esistenza. Certo, noi vorremmo che i russi leggessero anche Pasternak, e protestiamo perché i loro dirigenti lo impediscano; ma neghiamo il diritto di protestare con noi a quegli occidentali che, di romanzi moderni seri, hanno acquistato soltanto il «Dottor Zivago»: così, semplicemente per fare un dispetto ai comunisti, e dopo le prime cinque pagine, ordinalmente sbadigliando, hanno chiuso il libro e non lo riapriranno mai più.

G. B. Angioletti

AUDREY HEPBURN A ROMA



L'attrice americana è giunta a Roma col marito, Mel Ferrer, per assistere alla prima del suo film «Storia di una monaca». Recola a Trinità dei Monti (Tel.)

Inchiesta sulle cause delle sciagure d'auto

In Austria il maggior numero di incidenti stradali è dovuto allo stato di ebbrezza di chi guida. Anche il fumo e la caffeina provocano spesso pericolose alterazioni nei sensi, specie di notte

(Dal nostro corrispondente)

Vienna, 6 ottobre. Già abbiamo detto altre volte dell'impressionante aumento di incidenti stradali in Austria, Paese che, in proporzione ad altre nazioni europee, ha registrato negli ultimi anni la media più elevata di sciagure automobilistiche. Non passa giorno che il tema non venga dibattuto nelle stampa, nelle associazioni competenti, negli organi di governo. Ora, in questo coro di voci interessate a salvaguardare il cittadino dai rischi mortali del traffico, vogliamo segnalare una inchiesta svolta fra medici, automobilisti ed esperti della strada, da uno dei più seri giornali austriaci, il socialista «Arbeiter Zeitung».

Il tema dell'indagine è dei più cattivi: la salute e la strada. Innanzi tutto dal sondaggio è risultato che gran parte di quegli automobilisti costretti dalla professione a trascurare molte ore in macchina (uomini d'affari, rappresentanti di commercio, certi medici, ed ovviamente tassisti e camionisti) vanno soggetti a diversi disturbi psico-fisici: emicrania, insomnie, sonnolenza, ipersensibilità ai mutamenti atmosferici, stati d'agitazione e di depressione.

Non è da meravigliarsi, dunque, se proprio questi uomini, inclinati per loro abitudine alla guida e da essi giornalmente intossicati nei nervi e nella psiche, ricorrono con frequenza, talora pericolosa, ad eccitanti oppure a calmanti di vario genere: troppe sigarette, troppi caffè, troppi alcoolici, qualche volta, oppure troppo di quelle pillole «mamm» in circolazione dalla premurosa farmacologia dei nostri tempi. Al riguardo, l'«Arbeiter Zeitung» ricorda che attualmente in tutti i Paesi più progrediti del mondo occidentale sono allo studio, o poi addirittura già in atto, programmi di ricerca scientifica rivolti a chiarire l'influsso che certi farmaci farmacologici e certe droghe psichiche, come appunto il caffè, esercitano sulla guida automobilistica.

Intanto, per conto proprio, il giornale offre ai lettori una serie di consultazioni e di utili consigli pratici. Tenendo conto che una elevata percentuale di incidenti vengono provocati in Austria dall'abuso di alcool, l'inchiesta si divide con minuziosità ad illustrare i disturbi più seri cui soggiace il guidatore abbro: indebolimento della vista, perdita di percezione della velocità, ottusità o reazione ritardata dei riflessi, affievolimento della tensione, incapacità di affrontare, in una situazione di per-

Alfredo Todisco

Chiede scusa e paga per un furto di 22 anni fa

Gravedona, 6 ottobre. Un ladro che ventidue anni fa rubò in bicicletta al seggiolante Fedele Motter da Gravedona un fazzoletto di questi giorni al derubato la somma di 25 mila lire ad una lettera con la quale gli chiede scusa, del danno arrecato nella primavera del 1937 quando, a Consiglio d'Amministrazione, si trovò nella necessità di rubargli il veicolo.

Sono ventidue anni che penso come ricompensarmi del male che vi ho fatto — scrive il ladro di un tempo, che però non ha svelato la sua identità — ma non mi è stato possibile fare il mio dovere per la serie di avversità. Ora che le mie condizioni economiche sono migliorate vi invio 25 mila lire con la speranza del perdono».

Lo sciopero dell'acciaio americano è già costato 2500 miliardi di lire

Nelle prime 11 settimane, ogni operaio ha perduto in media 800.000 lire di salario - Sono i problemi dell'automazione che rendono più aspro questo conflitto senza precedenti

(Nostra servizio particolare)

New York, 6 ottobre.

Le trattative fra industriali e sindacati dell'acciaio americano sono allo stremo. Invano Eisenhower aveva convocato alla Casa Bianca il presidente della U. S. Steel Company, Roger Blough, e il segretario del sindacato United Steelworkers of America, David McDonald, sollecitati a prendere i contatti per cominciare le discussioni. Tra gli edifici, la stretta viazione e gli angoli cortili sembrano crepacci, la fiamma inquadrono altre finestre. Le famiglie hanno l'aria di disperati addosso, come agiti in un alveare. Nel tumulto delle intese a sfrecciare al massimo il terreno fabbricabile, nessuno si è preoccupato di costruire piani per il futuro, campi di gioco e campi sportivi per i giovani, ariose piazze e fresche fontane, passeggi per gli automobilisti, insomma tutti quegli impianti e servizi che nella vita di una comunità moderna sono possibili trascurare, come al giorno d'oggi sarebbe inconcepibile costruire una casa di abitazione senza la luce elettrica e l'acqua corrente.

Stesso cost le case, i nuovi quartieri romani sono informi, sono dei giganteschi «dormitori» (come li chiamano piuttosto appropriatamente), nei quali gli abitanti possono soltanto addormentarsi. Alcune esigenze primarie, quelle del ricovero e del focolare, per dir così, ma nessuna delle esigenze della vita associata. Gli edifici, per esempio, che in mezzo a questi quartieri nuovi di zecca, i bambini sono costretti a giocare o a vagabondare in mezzo alle vie come nei vicoli di Napoli: che gli anziani, i vecchi, i pensionati, sono avendo a portata di mano un parco, un giardino, un qualsiasi angolo verde ed appartato, sono costretti a soffocare in casa anche nelle giornate più calde e sciocole. Sono innumerevoli molti seri, tanto più che si tratta di quartieri medio-alti, come li chiamano, nei quali gli edifici si affollano intorno alla cinquantina, sessantamila lire il metro.

Ma, purtroppo, l'elenco degli inconvenienti non finisce qui. Non solo i nuovi nuclei romani sono difettosi in se stessi, ma tendono ad inghiottire il respiro della città nel suo insieme. E ciò perché al loro asseragliamento attorno al nucleo centro stringendosi di assedio da tutte le parti, ci si impadronisce di Roma di sviluppo secondo una linea direttiva razionale. Al gior-

darci ricevevano già il più alto compenso orario e perché ulteriori aumenti li avrebbero costretti ad aumentare il prezzo dell'acciaio, accelerando la velocità della spirale inflazionistica. Sentendosi vulnerabili di fronte all'opinione pubblica, che è diventata assai sensibile all'inflazione, i rappresentanti dei lavoratori fecero ben presto macchina indietro e ad un certo momento fecero capire di contentarsi di un aumento puramente simbolico.

Ma la guida di Roger Blough, dell'U. S. Steel, gli industriali non si sono contentati della vittoria salariale, che avevano ormai riportato, e hanno dichiarato che non avrebbero firmato un nuovo contratto di lavoro finché non fossero restituiti ai dirigenti industriali i diritti di regolare le condizioni di lavoro in fabbrica. La richiesta derivava dalla lamentela, assai diffusa nelle industrie in rapida automazione, che i sindacati impedivano l'impiego della produttività, impedendo i cambiamenti necessari nel numero di lavoratori per un dato lavoro o nell'uso dei macchinari nella fabbrica.

Il mezzo milione di siderurgici che avrebbero scioperato a malincuore, si sono sentiti toccati al vivo quando si sono viste messe in discussione le loro posizioni. In discussione sono stati i diritti di lavoro di lavoro in fabbrica, e il loro consenso. Gli industriali vogliono ridurre a loro prigionieri dei campi di lavoro in fabbrica, e Vogliono tagliare la gola. E i padroni vivono con la voce in mano al più di neppure avere 5 minuti per una tazza di caffè. Fuori dal ritrovato appoggio della base, i sindacalisti hanno potuto efficacemente contrattaccare dicendo che gli alti prezzi del-

l'acciaio non sono dovuti agli aumenti salariali, ma ai guasti della classe padronale. L'allarme non si è fermato al siderurgico, ma tutto il movimento sindacale si è sentito in pericolo. Walter Reuther, le altre occasioni avversario e concorrente di David McDonald, ha offerto a Roma di invitare i 13 milioni e mezzo di iscritti a versare un'ora al mese un fondo speciale di assistenza agli scioperanti. Se lo sciopero non è risolto prima della fine di ottobre, quando Eisenhower ritorna dalla vacanza, egli potrebbe avvalersi (come ha fatto oggi per fermare la vertenza portuale) dei poteri speciali conferitigli dalla legge Taft-Hartley e richiamare gli scioperanti al lavoro per un periodo di raffreddamento di 60 giorni in cui le parti dovrebbero cercarsi di venire ad un accordo.

Alcuni industriali hanno temuto che da principio, che il congresso biennale della classe, le discussioni sulle condizioni di lavoro, al corresse il rischio di trasformare le discussioni per un nuovo contratto di lavoro in un pericoloso conflitto sociale. Simili opinioni trovarono molto eco nel settore siderurgico, ma la categoria che generalmente riflette, seppur con molta autonomia, l'opinione degli ambienti dell'acciaio. Ma la loro opinione non prevalse su quella di Roger Blough e altri dirigenti delle maggiori società del settore siderurgico e lo sciopero minaccia di diventare il più serio conflitto sociale degli ultimi anni.

Mauro Calamandrei

IN DIECI ANNI LA CITTA' E' DIVENTATA IRRICONOSCIBILE

Una nuova immensa Roma cresciuta in fretta e nel caos

Gli appartamenti erano 300.000 nel 1949; oggi sono 150.000 di più - Ma i quartieri nuovi sono stati costruiti nell'improvvisazione, senza spazi verdi, senza bellezza - Stringono d'assedio il vecchio centro congestionato, rendendo più difficile il futuro, inevitabile sviluppo della capitale

(Nostra servizio particolare)

Roma, 6 ottobre.

Negli ultimi dieci anni Roma è cresciuta enormemente: è diventata un'altra città. Ciò che si intendeva per Roma solo fino a qualche tempo addietro, non risponde più alla nuova realtà della città. La capitale ha cambiato fisionomia. Al giorno d'oggi, quasi tutte le carte topografiche romane che si vendono nelle edicole e nelle librerie, anche se si stanno a recente, sembrano anticaglie: sono rimaste incredibilmente indietro all'espansione della città, e indicano come il verde dove già sorgono folle di palazzi, straripanti quartieri di abitazione. In verità, la Roma d'oggi è una immagine che bisogna osservare con un occhio nuovo, e mettere al posto di quella abituale, completamente superata dagli avvenimenti.

Le dimensioni e la rapidità dell'espansione romana hanno avuto effetti clamorosi. Dal 1949 ad oggi gli appartamenti di abitazione sono saliti da trecentomila a quattrocentocinquanta. Ciò significa che — se non calcoliamo i monumenti — in soli dieci anni la città è cresciuta di una grandezza pari alla metà di se stessa, alla metà della Roma, cioè, che si accumulò durante il lavoro di secoli. Per il sognare. Forse mai nella sua

storia la capitale ha conosciuto così in fretta, e perciò non meravigli che abbia cambiato profondamente il suo aspetto. Nessun organismo può gonfiarsi tanto alla volta senza mutare i suoi tratti primitivi.

E, infatti, chi per poco volti le spalle al vecchio centro familiare e tradizionale, e s'incammina verso l'esterno di Roma, incontra di soprappunto una seconda Roma che non ha nulla a che fare con la prima: una nuova città geometrica, cubicolare, di calcestruzzo e di asfalto, senza la più lieve aria di parentela col classico paesaggio quiritano. Passeggiando per i nuovi quartieri viene fatto di chiedersi continuamente: ma è questa veramente Roma?

Certo, l'esplosione della città negli ultimi anni ha aspetti impressionanti, costituisce una manifestazione di vitalità. Osservando lo spettacolo dei nuovi sterminati quartieri, sorgenti dove fino a ieri, si può dire, vagheggiavano prati selvatici e pascolavano gli armenti, si ha l'impressione che si stiano rotti dal sottosuolo come per prodigio, più che costruiti dalla paziente mano dell'uomo. Eppure si tratta di un fenomeno, di grandi proporzioni, che non è possibile salutare benignamente: anzi, diciamo pure che suscita profondi motivi di turba-

mento. Prima di tutto perché la costruzione di cinquantamila appartamenti nuovi, non ha risolto ancora la grave crisi di cui soffre la città. In questo momento ci sono alcune centinaia di migliaia di romani che ancora vivono nel disagio delle borgate e dei ricoveri di fortuna; e ciò è tanto più stridente se si pensa che il numero degli appartamenti aggiunti si avvicina a diecimila, mentre si perdono come i pezzi di un meccanismo, senza creare ingorghi, rimbuchi, paralisi, e soprattutto senza pesare sul cuore cittadino.

Proprio il contrario di quanto accade a Roma. Invece di allargarsi verso sud-est, secondo il consiglio degli urbanisti più illuminati, e quindi sparsi organicamente lontano dal centro storico, la grande capitale si è estesa intorno a se stessa a macchia d'olio. Il vecchio centro continua ad essere il cuore della città, un poligono sempre più congestionato e sclerotico, sul quale grava un peso continuamen-

Basta addentrarsi con occhio attento per i nuovi quartieri, per rendersi conto della realtà. Il probo subisce un senso di soffocazione. Tra gli edifici, la stretta viazione e gli angoli cortili sembrano crepacci, la fiamma inquadrono altre finestre. Le famiglie hanno l'aria di disperati addosso, come agiti in un alveare. Nel tumulto delle intese a sfrecciare al massimo il terreno fabbricabile, nessuno si è preoccupato di costruire piani per il futuro, campi di gioco e campi sportivi per i giovani, ariose piazze e fresche fontane, passeggi per gli automobilisti, insomma tutti quegli impianti e servizi che nella vita di una comunità moderna sono possibili trascurare, come al giorno d'oggi sarebbe inconcepibile costruire una casa di abitazione senza la luce elettrica e l'acqua corrente.

Stesso cost le case, i nuovi quartieri romani sono informi, sono dei giganteschi «dormitori» (come li chiamano piuttosto appropriatamente), nei quali gli abitanti possono soltanto addormentarsi. Alcune esigenze primarie, quelle del ricovero e del focolare, per dir così, ma nessuna delle esigenze della vita associata. Gli edifici, per esempio, che in mezzo a questi quartieri nuovi di zecca, i bambini sono costretti a giocare o a vagabondare in mezzo alle vie come nei vicoli di Napoli: che gli anziani, i vecchi, i pensionati, sono avendo a portata di mano un parco, un giardino, un qualsiasi angolo verde ed appartato, sono costretti a soffocare in casa anche nelle giornate più calde e sciocole. Sono innumerevoli molti seri, tanto più che si tratta di quartieri medio-alti, come li chiamano, nei quali gli edifici si affollano intorno alla cinquantina, sessantamila lire il metro.

Ma, purtroppo, l'elenco degli inconvenienti non finisce qui. Non solo i nuovi nuclei romani sono difettosi in se stessi, ma tendono ad inghiottire il respiro della città nel suo insieme. E ciò perché al loro asseragliamento attorno al nucleo centro stringendosi di assedio da tutte le parti, ci si impadronisce di Roma di sviluppo secondo una linea direttiva razionale. Al gior-

Tre giorni di lavoro la settimana per gli studenti di Budapest

Riforma della scuola in Ungheria sul modello di quella sovietica - I giovani conseguiranno contemporaneamente il diploma di maturità e di operaio specializzato

Vienna, 6 ottobre.

(Dal nostro corrispondente)

Londra, 6 ottobre.

Il ministro degli Interni, Richard Butler, ha deciso oggi di sospendere la data dell'esecuzione del tedesco Fritz Podola, condannato a morte per aver ucciso un poliziotto, ed ha incaricato l'incaricato del processo alla Corte d'Appello.

Questo passo sorprendente, compiuto a 48 ore di distanza dalle elezioni generali, ha certamente suscitato la metà del paese che è contraria alla pena di morte in linea di principio, e quegli ambienti legali che avevano seguito con eccitata tensione la sentenza. Il processo Podola ha avuto un esito che non ha presentato alcuna difesa e assicura di aver completamente perduto la memoria del momento dell'arresto, quando riportò gravi contusioni e l'incriminazione era completa.

Sospesa l'esecuzione del tedesco che uccise a Londra un poliziotto

(Dal nostro corrispondente)

Londra, 6 ottobre.

Il ministro degli Interni, Richard Butler, ha deciso oggi di sospendere la data dell'esecuzione del tedesco Fritz Podola, condannato a morte per aver ucciso un poliziotto, ed ha incaricato l'incaricato del processo alla Corte d'Appello.

Questo passo sorprendente, compiuto a 48 ore di distanza dalle elezioni generali, ha certamente suscitato la metà del paese che è contraria alla pena di morte in linea di principio, e quegli ambienti legali che avevano seguito con eccitata tensione la sentenza. Il processo Podola ha avuto un esito che non ha presentato alcuna difesa e assicura di aver completamente perduto la memoria del momento dell'arresto, quando riportò gravi contusioni e l'incriminazione era completa.

CORSI PROFESSIONALI per il Mercato Europeo

L'Ente Nazionale Addestramento Inveritari del commercio comunista che a partire dall'attuale anno scolastico sono in vigore i programmi aggiornati dei corsi di formazione professionale in vista dell'attuazione del Mercato Comune Europeo. In particolare si segnalano i corsi per le seguenti categorie:

CONTABILI AZIENDALI
CORRISPONDENTI COMMERCIALI
IN LINGUE ESTERE (francese-inglese)
STENO-DATTILOGRAFE

In questi corsi, gratuiti ma con costi limitati, la preparazione è completa e approfondita al fine di una più sicura possibilità di impiego. Iscrizioni presso la sede ENAL di Via Principe Amedeo, 17 TORINO

LE NUOVE ACCONCIATURE
AUTUNNO-INVERNO
da
FLEURY
SALON DE COIFFURE
PIAZZA S. CARLO, n. 197 - Telefono 40-626

A LAUREATI O DIPLOMATI

Intraprendenti, con la massima fiducia nelle proprie capacità, spirito d'iniziativa e di emulazione, adeguata preparazione contabile, di età non superiore a 30 anni, che vogliono crearsi una elevata posizione nel campo della MECCANIZZAZIONE CONTABILE E DEI SISTEMI PER L'ELABORAZIONE DEI DATI, la

Burroughs

offre la possibilità di una brillante carriera nel settore vendite

Gli interessati con i suddetti requisiti sono pregati di scrivere dettagliatamente sul loro conto a

BURROUGHS ITALIANA S.p.A.
Ufficio Personale - Via Carnia 2 - MILANO

S P E T T A C O L I

Cronaca televisiva

Viaggio a Parigi, commedia leggera e raffinata - Il patetico volto di Audrey Hepburn in Cinelandia - Sempre più difficile sopportare i programmi del pomeriggio

È possibile che «Viaggio a Parigi» sia riuscito un po' più di quanto si pensasse. I telespettatori i quali, abituati alla acquista di certe commedie, si sono trovati di loro gusto il patetico volto dell'attrice di Massimo Dursi. Ma gli altri, avvezzi certamente gradito il lavoro, al quale si può rimproverare, perché superfluo, soltanto l'ultima scena.

A raccontarla, la trama può sembrare inconsistente. Un centenario, ormai più di là che di qua, deve dettare le sue ultime volontà, anzitutto al suo unico figlio, ma non bastano pochi quadri, qualche stampa antica e un ultimo discorso non avranno esaurito il suo ultimo desiderio: un viaggio a Parigi. Il figlio, non potendo di essere portato realmente a Parigi, soltanto di godere l'illusione. Chiede, e ne è cosciente, di essere ingannato. Gli viene di una giovane infermiera l'occasione; ma mentre la ragazza e quello dei due nipoti che è considerato l'erede della famiglia, abbandonano con perfetta innocenza al gioco, l'altro si presta di malavola, dimostrando di non capirlo affatto quanto la fantasia possa essere più bella della realtà.

Se il viaggio immaginario in una stanza, ravvivato da gentili trovate, ha una sua grazia poetica, più ovvia, ma conseguente, è la conclusione: il vecchio lascerà tutto al nipote che ha saputo comprenderlo. La commedia, ripetiamo, non era facile, ma in sua brevità può scaturire gli occhi di coloro a cui non fosse piaciuta. Brevità che, insieme a un eccellente dialogo quale raramente si ascolta a teatro, costituisce, per gli altri, uno dei suoi pregi. L'anno bene interpretato da Gianrico Tedeschi, Mariagrazia Francia, Alberto Biondi e Paolo Ferrari. Efficienza la regia di Antonello Falqui.

Il balletto del «Lago dei gigli», nella esecuzione della troupe del Bolscoi di Mosca con la celebre Galina Ulanova, è stato rinviato al 22 ottobre. È opportunamente, come ha avuto la cortesia di spiegare l'ambasciatore, poiché i giorni fa infatti lo stesso balletto era stato trasmesso dalla Svizzera, alla pure eseguito da una compagnia di ballerini italiani. L'anno bene interpretato da Gianrico Tedeschi, Mariagrazia Francia, Alberto Biondi e Paolo Ferrari. Efficienza la regia di Antonello Falqui.

Il patetico visetto di Audrey Hepburn, che in un italiano dell'ossessivamente sgrammaticato

L'Addams a Roma dal figlio



L'attrice Dawn Addams è giunta ieri a Roma per ricevere il figlio e per cercare con il principe Massimo una migliore soluzione alla vicenda matrimoniale. All'aeroporto ha chiesto di fumare una sigaretta (Tel.)

Il coro della «Cappella Sistina», sta per tornare all'antico splendore

Era ridotto a trentadue cantori pagati 14 mila lire il mese - Per volere di Papa Giovanni ora si rinnovano gli organici e si preparano esecuzioni quotidiane d'alto livello con autentiche voci bianche

(Nostro servizio particolare)
Città del Vaticano, 6 ottobre.
Il mondo musicale si sta interessando a un provvedimento di Papa Giovanni XXIII destinato a riportare al suo antico splendore il coro della «Cappella Sistina» al suo antico splendore ed al più alto livello artistico.

Il Pontefice ha infatti deciso di dare un preciso organico alla «Cappella», perfezionandone la struttura secondo le esigenze del canto polifonico e stabilendo un stipendio mensile per tutti i componenti, in base alle tabelle già app-

licate per i dipendenti vaticani, in luogo dell'assegnazione fissa, egualmente mensile, che i cantori percepivano finora e che consisteva in circa quattrocento mila lire.

La riorganizzazione del coro è stata ormai portata a termine dal direttore generale della Cappella Sistina, monsignor Domenico Bartolucci, ed il 9 ottobre prossimo, per la solenne funzione in omaggio al Pio XII, nel primo anniversario della morte, che si svolgerà alla presenza di Giovanni XXIII, i fedeli che affollano la Cappella Sistina, potranno ascoltare la prima esecuzione su temi del Palestrina, del Perosi, del Bartolucci, la cui esecuzione, con l'ausilio di un coro di cantori, sarà di alto livello artistico.

Da anni la «Sistina» si componeva di 32 cantori, esattamente di 20 tenori, di altrettanti bassi e di 2 cantori di «falsetti», per lo più adulti, che rendevano quasi o del tutto inesistente la partecipazione delle voci bianche dei bambini, sulle quali nei secoli passati si appoggiava il passaggio in Roma si diffuse nel loro scritto per la Cappella Sistina, che si componeva di cantori di alto livello artistico e di cantori di basso livello.

Il carattere salutare di tale impegno lascia comprendere che la Cappella Sistina, venisse corrisposto un assegno che non giungeva alle 14 mila lire, e che ora è stato app-

licato per intero e senza alcuna decurtazione con valore di pensione a quelli tra di loro che, per la loro età, non possono più lavorare. La Cappella Sistina, che si componeva di cantori di alto livello artistico e di cantori di basso livello, ora si compone di cantori di alto livello artistico e di cantori di basso livello.

Un ragazzo di 10 anni dirigerà un'orchestra davanti al Papa

Laurea, 6 ottobre.
Jory Aldi, un ragazzo americano di dieci anni, un talentoso musicista, ha fatto una scelta notevole. Ha fatto una scelta notevole. Ha fatto una scelta notevole.

Il discusso concerto jazz di Dave Brubeck all'Alfieri

Al concerto del californiano Dave Brubeck si è ripetuto al teatro Alfieri ciò che avvenne al teatro Regio, cioè che il pubblico, che si era radunato in gran numero, non ha potuto assistere al concerto.

Le sorelle del «Duo Fasano» incolumi nell'auto ribaltata

Roma, 6 ottobre.
Le due sorelle Fasano, meglio conosciute come il «Duo Fasano», sono state coinvolte in un sinistro stradale che per fortuna si è concluso senza danni alla persona.

programmi TV e radio

TELEVISIONE - Ore 13.30: 13.30: «Telesecoli»: Primo corso: a) Storia ed educazione civica; b) Calligrafia; c) Esercizi di lavoro e disegno tecnico. Secondo corso (14.55): a) Letteratura scientifica; b) Calligrafia; c) Francese.

17: Per i ragazzi: «Anno», di Robert Falghery. Secondo di Grammatice per un classico della scienza, il primo film del grande documentarista americano, Flaherty, scomparso alcuni anni fa. Il film, girato nel 1910, al 22 nella parte settentrionale del Canada, racconta la storia di una famiglia di cacciatori ed è uno dei film più interessanti e suggestivi della storia del cinema.

17.50: «Leocadia», commedia in tre atti di Juan Amador. Registrata. È la storia di una donna che sarà quante da una bella dolce storia. Interpreti: Giorgio De Lullo, Andrea Pisanelli, Virna Lisi, Maria Pisu e molti altri. Regia di Mario Ferraro. Si interverrà tra il primo ed il secondo atto, ore 18.40 circa. Telegiornale.

18.30: «Tic-Tac»; Telegiornale; 18.30: «Carosello».

21: «Non è tempo per la gloria». Inizia la trasmissione di una serie di lungometraggi televisivi realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

22.15: «Conservatori» o «Istruzione». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

22.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

23.45: «Telegiornale». La trasmissione presenta alcuni servizi filmati realizzati dalla CBS. Società televisiva americana; i film si distinguono nettamente dalla solita produzione per la durata (infatti è un quarto) e per i temi trattati e per la realizzazione che cerca di creare un vero linguaggio televisivo. Il lungometraggio di oggi narra una storia di guerra, sembra un film di guerra, e infatti lo è, ma è una storia di guerra e di fratellanza. Interpreti, sotto la regia di Oscar Rudolph, Barry Sullivan, John Ford, Raymond Hatton, James J. Haney, Gene Barry, Bruce Bennett, Richard Jaeckel.

23.15: «Telegiornale». Servizio giornalistico della BBC, a cura di John Pollock, dedicato alle prossime elezioni che avranno luogo in Inghilterra.

